

الرسم والتصوير

متطلبات تركيز الرسم والتصوير (39) ساعة معتمدة:

المتطلب السابق	الساعات الأسبوعية		الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
	عملي	نظري			
	6	-	3	رسم حر (1)	2001121
2001121	6	-	3	رسم حر (2)	2001122
2001122	6	-	3	رسم حر "3"	2001324
2001122	6	-	3	تصوير زيتي (1)	2001225
2001225	6	-	3	تصوير زيتي (2)	2001226
2001226	6	-	3	تصوير زيتي (3)	2001327
	4	1	3	الرسم والتصوير التجريبي	2001325
	6	-	3	تصوير مائي	2001326
	4	1	3	تقنيات الرسم والتصوير	2001224
	6	-	3	تصوير أكريليك وباستيل	2001328
	4	1	3	تكوين	2001329
موافقة القسم	2	1	2	مشروع تخرج (1)	2001418
موافقة القسم	8	-	4	مشروع تخرج (2)	2001419

وصف المواد لدرجة البكالوريوس في الفنون البصرية

متطلبات جامعة

3 ساعات معتمدة (2001100)التذوق الفني*

صمم هذا المساق ليناسب طلبة تخصصات الكليات المختلفة في الجامعة الأردنية و التركيز على وعي و إدراك و استيعاب عملية الإبداع الفني في الفنون البصرية بصورة خاصة، لرفع مستوى تذوق الفنون جميعها، و أثرها النوعي على الإرتقاء بمستوى الخريجين الحياتي و تحفيزهم على الإنجاز، و تدعيم انتمائهم الوطني و يحتوي المساق على الموضوعات التالية:

1. العلاقة المشتركة بين الفنون البصرية و السمعية والمشاركة.
2. التمييز بين الفنون الإبداعية و الإستهلاكية.
3. المصطلحات الفنية الضرورية لتمكين الطالب من فهم العمل الفني و التعبير عنه بحرية.
4. بيان موضوع العمل الفني ووسائطه و بنائه الشكلي ووظيفته و تناسقه مع زخم روح العصر.
5. تدعيم الموضوعات بأمثلة سمعية بصرية.

متطلبات كلية

3 ساعات معتمدة (2031101) تاريخ الفن

يستعرض هذا المساق تاريخ الفن بشكل موجز و عام حيث يسلط الضوء على ابرز الحقائق الفنية عبر الحقب التي يتعرف الطالب من خلالها على فنون التصوير والنحت والعمارة في الفترات التالية:

1. رسوم وجداريات العصر الحجري لفترة الباليوليثيك (ليسكو، والتميرا، ووداي رم).
2. الفنون الإغريقية واليونانية والرومانية والفنون المسيحية (البيزنطية والعصور الوسطى والفن القوطي).
3. يتعرض المساق بشكل موجز إلى أبرز ملامح فن النهضة وما تبعه من حركات مثل الكلاسيكية المحدثة والرومانسية وانتهاءً بأبرز اتجاهات العصر الحديث كالواقعية والإنطباعية والتعبيرية والسوريالية وغيرها انتهاءً بحركة الفن الشعبي (Pop Art)

3 ساعات معتمدة (2001111) مدخل إلى الفنون

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب على الفنون الأربعة الرئيسية (الفنون البصرية، والموسيقى، والمسرح، والعمارة)، ويكون التركيز على العلاقات الأساسية بين هذه الفنون، يتبع المدرس طريقتين لتدريس هذه المادة: الأولى إعطاء عدد من المحاضرات وحلقات النقاش والنشرات، يقدم فيها نماذج مختارة لأعمال فنية عالمية، تتناول مصادر موضوع العمل الفني، ووظيفته، ومواده، وأسلوبه، وتكوينه. والطريقة الثانية هي تعيين موضوع فني لكل طالب في بداية الفصل يقوم بالبحث فيه متبعاً الأسلوب الأكاديمي (MLA)، فيقدم الطالب ملخص بحثه في نهاية الفصل على شكل محاضرة مرفقة بورقة بحثية في 7 – 10 صفحات. قد يختار المدرس مجموعة من الطلاب لتقديم بحث مشترك في موقع الموضوع خارج رحاب الجامعة.

3 ساعات معتمدة (2003101)مدخل إلى الموسيقى

يحتوي هذا المساق على معلومات اتبدائية في القطعة الموسيقية وعناصرها من لحن ويقاع وشكل بنائي وطابع صوتية وأداء، مدعمة بالاستماع لمقاطع موسيقية عملية بسيطة.

(* لايجوز لطلبة كلية الفنون والتصميم تسجيل هذا المساق كمتطلب جامعة اختياري كونه مساق تطرحه الكلية.

(2001211) علم الجمال

3 ساعات معتمدة

يتناول مساق علم الجمال نبذة عامة للنظريات الجمالية وصلتها بصنوف الفنون المختلفة بدءاً من النظريات الجمالية الكلاسيكية اليونانية ومروراً بالأفكار الجمالية في العصور الوسطى والمفاهيم الجمالية في عصر النهضة وما تبعها من جماليات رومانسية وحديثة وما بعد الحداثة، كما يتناول المساق أبرز المفاهيم الجمالية لبعض الفنون الشرقية كالفرونية ووادي الرافدين. كما يتناول المساق نبذة عن أهم النظريات والمفاهيم الجمالية الجديدة والمعاصرة في وقتنا الراهن والمتصلة بالثورة الرقمية وجماليات التسويق وجماليات التواصل الجماهيري.

(2032131) مقدمة في المسرح

3 ساعات معتمدة

تتناول المادة مفهوم المسرح كشكل فني، وكوسيلة اتصال، وتوضح عناصر الفن المسرحي الرئيسية والثانوية، كما يتناول المساق آلية التعامل مع النصوص المسرحية بشكل تخصصي، وذلك من خلال قراءات تحليلية لنصوص مسرحية كلاسيكية (نماذج تطبيقية مختارة) والتعرف على آلية القراءة، والتحليل، والتلقي للمواقف الدراسية وأهم المصطلحات العلمية الخاصة بها.

(2002213) التذوق الدرامي

3 ساعات معتمدة

يتناول المساق أسس وعناصر العمل الدرامي بشكل عام، وآلية تحليله اعتماداً على المشاهدة الحية أو عرض النماذج، وذلك وفق مصطلحات والمفاهيم الأكاديمية المتعارف عليها، وتعريف الطالب باهم الأعمال المسرحية والسينمائية وأهم المخرجين الذين شكلوا محطات مهمة في تاريخ الفنون الدرامية وكذلك التعريف بأهم المهن الفاعلة في الفنون الدرامية.

(2003341) التذوق الموسيقي

3 ساعات معتمدة

يحتوي هذا المساق على عرض للنظريات الموسيقية الجمالية، ويتعرف الطالب على مختلف الأشكال الموسيقية البنائية عن طريق الاستماع والتحليل والتمييز، والآلات الموسيقية، وكذلك المكونات البنائية للنغم ويستمتع الطالب لموسيقى متنوعة لعصور وشعوب مختلفة بحيث يتكون لدى الطالب حصيلة استيعابية للعمل الموسيقي. كما يتعرف الطالب على عناصر الموسيقى مما يؤدي إلى زيادة ثقافته الموسيقية، وتنمية حسه ووعيه الموسيقي.

متطلبات القسم

(2001123) أساسيات الرسم (1)

2 ساعة معتمدة

مساق عملي في المحترف، يركز على تعليم أساسيات الرسم من خلال التركيز على الخط وقيمتيه، والشكل، كوسائل لدقة التعبير. يبدأ المساق بعناصر بسيطة كالملمس والإيحاء بثقل الشكل والأبعاد الثلاثة، وتنتقل إلى الاهتمام بالعلاقة بين شكلين في الحيز (المساحة)، ثم فهم الحيز ضمن علاقته بمساحات أخرى، وأخيراً الاهتمام بكيفية السيطرة على مساحة الفراغ بالمجمل. كما يركز على كيفية واقعية الرسم مقابل واقعية الطبيعة والاهتمام بعامل التعبير الذاتي. ويتدرّب الطالب على كيفية استعمال الخط والتدرج اللوني (التظليل) مستعملاً مواد متنوعة كقلم الرصاص، والفحم، والحبر، و"الكوتنيه".

(2001124) أساسيات الرسم (2)

م.س: (2001123) 3 ساعات معتمدة

مساق عملي في المحترف لتدريب الطالب على رسم الشخص، وإيماءاتها، وسطوحها المختلفة، مع التركيز على علم التشريح. تركز المادة على فهم جسم الإنسان بجميع مظاهره وتكوينه، وكيف يتحرك ويوجد في الفراغ. يتم استخدام نموذج حي وتمثال، حيث تكون الأوضاع في البداية بسيطة ثم تصبح مركبة ومعقدة مع تطور المهارة والإدراك لدى الطالب، وعندها يصبح التركيز على مجمل الحيز (المساحة) المرسوم والشخص داخله ثم علاقة الشخص ببيئتها البعض.

(2001141) أساسيات النحت

2 ساعة معتمدة

تغطي عدد من المحاضرات للطلاب مع بعض الأمثلة لمناقشة الاختلاف بين الكتل الطبيعية والميكانيكية للنحت، كما يتم مناقشة اللمس، والسطوح، والنور، والظل وتأثيرها على الكتل وتحديد الفراغ على المستوى العملي يطبق الطالب النظريات في المحترف بتنفيذ مشروعات (طبيعي وميكانيكي) في نهاية الفصل، مستخدماً مواد وأدوات يسهل التعامل معها. يمكن إضافة ساعات إضافية لإنهاء متطلبات المادة.

(2001155) أساسيات الخزف

2 ساعة معتمدة

يتناول الجانب النظري مقدمة في فن الخزف كنوع من أنواع التشكيل. أما في الجانب التطبيقي فيتدرب الطالب على تحضير الصلصال، ويتعرف على كيفية عمل أشكال خزفية بتقنيات البناء الأساسية بالطين مثل الحبال، و الشرائح، والتعرف على تقنيات الزجاج الأساسية مثل: التغطيس، الرش، الريشة.

(2001133) أساسيات فن الجرافيك

2 ساعة معتمدة

مساق عملي في المحترف تتناول الأسس الأولية لفن الجرافيك، بحيث يغطي هذا المساق الطرق والمواد والأدوات المختلفة في الطباعة اليدوية للسطوح المتعددة مثل اللينو والخشب والطبعة الواحدة (مونوبرنت)، واستخدام أشكال من الملامس المتوفرة للطباعة (من الطبيعة، ومن صنع الإنسان) مع التنوع وابتكار البدائل، معتمدة في ذلك على مبدأ الاستنساخ (التعدد في الطباعات).

(2001166) أساسيات التصميم (1)

2 ساعة معتمدة

يتناول هذا المساق عرضاً شاملاً لمفاهيم التصميم الأساسية وأساليب الفكر الإبداعي والتطبيقات في مختلف التخصصات الفنية والتصميمية. كما تهدف إلى تعريف الطلبة بالمبادئ الأساسية للتصميم القائمة على نظريات الإدراك البصري. وتشمل نظريات التصميم: الوحدة، والتوازن، ونسبة الحجم، الإيقاع. التركيز على تشجيع الطلبة على التفكير بشكل نقدي حول الأعمال الإبداعية في التصميم والفنون، كما أنه يتم تدريب الطلبة على مستوى مهني من الحرفية الماهرة في مجال تطوير وعمل المشاريع المقدمة..

(2001167) أساسيات التصميم (2)

م.س: (2001166) 3 ساعات معتمدة

هذا المساق هو استمرارية للمقدمة الشاملة لمفاهيم التصميم الأساسية وأساليب الفكر الإبداعي والتطبيقات في مختلف التخصصات الفنية والتصميمية التي طرحت في أساسيات التصميم 1، وهي جزء لا يتجزأ من المناهج الدراسية لمختلف تخصصات التصميم. وسيركز الطلبة على ممارسة التفكير التصميمي، وتحسين مهارات و قدرات الطلبة من خلال تصميم أعمال و مشاريع متخصصة، وعلى نطاق أكبر لفهم سياق مجالات التصميم من خلال ممارسة تصميم مشاريع صغيرة. ويحث المساق على التزام الشخصي للطلبة لتنمية التفكير ومهارات التصميم الإبداعية.

(2001125) أساسيات التصوير

م.س: (2001123) 2 ساعة معتمدة

يركز المساق على التقنيات العامة في التصوير، و القدرة على ملاحظة التغيرات البصرية و الفيزيائية في الضوء و اللون و علاقتهما و تأثير الألوان على بعضها البعض. وتستعمل الألوان ذات الأساس المائي لا لتقليد الكون كما هو موجود في الطبيعة فقط بل للتعبير عن تفرد الرؤيا الشخصية وترسيخها في تقاليد الفن.

(2001268) مبادئ النقد الفني

3 ساعات معتمدة

يتناول المساق المداخل الأساسية للنقد الفني على الأصعدة النظرية الفلسفية والجمالية، والتربوية البصرية، والتذوق، والأدوات العلمية المرتبطة بالنقد الفني، ويتضمن المحاور التالية:

1. تاريخ النقد الفني.
2. دور النقد الفني ورسائله في تضييق الفجوة بين العمل الفني والجمهور.
3. مناهج النقد الفني وأدواته المستخدمة في الفن المعاصر.
4. أدوات النقد الفني ونظرياته الفلسفية والعلمية وبعض من تطبيقاتها.
5. دراسة مركزية (مونوغراف) (Monograph) لبعض التجارب الهامة في النقد الفني لنقاد رواد عرب وعالميين.

(2001206) تاريخ الفنون الإسلامية

3 ساعات معتمدة

يتضمن المساق تعريف بالفن الإسلامي، بشقيه العمارة والفنون التطبيقية، ودراسة نشأته وتطوره في العالم العربي خلال عهود الخلافة الأموية، والعباسية، والأُمويين في الأندلس، والفاطميين، والمرابطيين، والموحدين، وبني نصر في الأندلس. كما يتم التركيز على أهم مميزات كل عصر والتأثيرات التي طرأت على مختلف الفنون الإسلامية في كل فترة على حدا.

(2001208) تاريخ الفنون الحديثة والمعاصرة

3 ساعات معتمدة

يغطي هذا المساق بدء حركة الفن التشكيلي، حسب الجمالية الغربية، في معظم بلدان العالميين العربي والإسلامي (المغرب العربي، والمشرق العربي، وتركيا، وإيران، وباكستان، وماليزيا، وإندونيسيا) منذ نشأتها في القرن التاسع عشر وحتى نهاية القرن العشرين، مع ذكر أسباب نشوئها، وانتشارها، وتطورها، والمدارس والاتجاهات المختلفة التي ولدت ضمنها. كما تستعرض المادة رواد الحركات التشكيلية في مختلف البلدان المذكورة ومدى الأثر الذي تركوه على الفن المعاصر لبلدانهم.

(2001227) التشريح الفني

م.س (2001123) 2 ساعة معتمدة

بما أن الجسم الإنساني هو محور أساسي في التعبير الفني لقسم الرسم والتصوير والنحت، فقد صمم المساق لدراسة تشريح جسم الإنسان وتشمل التالي: دراسة الهيكل العظمي للجمجمة وما يطرأ عليها من تغيرات فسيولوجية، من جمجمة الطفل إلى الإنسان البالغ مع دراسة الاختلافات بين جمجمة الرجل والمرأة. كما تشمل دراسة عضلات التعبير في الوجه. وتتناول المادة دراسة الهيكل العظمي لجسم الإنسان وعضلات الجسم الخارجية في طبقاتها المختلفة ودراسة التغيرات الجسدية للحركة في مظهر الجسم الخارجي، مع التركيز على الفروقات بين جسم الرجل والمرأة.

(2001168) إسقاط ومنظور

م.س: (2001166) 2 ساعة معتمدة

مساق نظري و عملي يعرف الطلبة بالمبادئ الأساسية لرسم المنظور المعماري والمنظور الداخلي والإسقاط الهندسي، من خلال عرض مفهوم المساقط ونقاط التلاشي، ومحاور التلاشي، ونقاط البعد، ومستوى الإسقاط من خلال تمارين ثنائية وثلاثية الأبعاد، فيتم التعرف على درجات الظلال البيئية من خلال التعامل على مستوى البعدين، ثم تتطور هذه المعالجات إلى التعامل مع البعد الثالث: الكتلة والفراغ. كما يعرف المساق برسومات الإسقاط المعماري ثنائية البعد، والرسومات ثلاثية البعد، وإسقاطات الظل.

(2001126) نظرية اللون

2 ساعة معتمدة

يستعرض المساق أهم البحوث والنظريات المتعلقة باللون، كما تتناول التطورات التاريخية والتطبيقات العملية لتلك النظريات على العمل الفني، واستخدام اللون في أعمال فنانين مختلفين. تهدف المادة إلى تعريف الطالب بالنظام اللوني، وخصائصه، وعلاقاته، وتأثيراته البصرية والسيكولوجية من خلال التحليل المباشر، والقراءات، والتطبيقات، والتمارين. كما تعرفه على كيفية استعمال اللون في مجالات مختلفة. والسياسية والاجتماعية للمجتمعات العربية وانعكاس الفنون الغربية عليهم.

متطلبات رسم و تصوير

(2001121) رسم حر (1)

3 ساعات معتمدة

مساق عملي يركز على رسم الانسان بصفته تعبيراً وانعكاساً للطبيعة، والقيام بتحليله بصفته موضوعاً تعبيرياً وتركيبياً انشائياً يشكل تعبيراً للوعي الانساني.

(2001122) رسم حر (2)

م.س (2001121) 3 ساعات معتمدة

يركز المساق على دراسة جسم الانسان كعنصر تعبيرى مع التأكيد على بناء تكوين في أكثر من جسم إنساني واحد والتوفيق بين المواد الفنية المختلفة وبين الشكل ومضمونه مع تطوير الرؤيا الشخصية في التعبير الفني .

(2001324) رسم حر (3)

م.س (2001122) 3 ساعات معتمد

يركز المساق على دراسة جسم الإنسان كعنصر تعبيرى مع التأكيد على بناء تكوين فيه أكثر من جسم إنساني واحد، والتوفيق بين المواد الفنية المختلفة وبين الشكل ومضمونه مع تطوير الرؤيا الشخصية في التعبير الفني.

(2001225) تصوير زيتى (1)

م.س (2001122) 3 ساعات معتمدة

مساق عملي تهدف إلى تطوير الأسلوب الذاتي للطالب في التصوير، وكيفية التعامل مع مشكلات الشكل واللون للوصول الى الطرق الممكنة الاستعمال اللون كوسيلة للتعبير الشخصي. كما يشكل المساق مقدمة لإستعمال المفاهيم الأساسية للتصوير البصري. المنهجي والإيماني، من خلال تقنيات التصوير الزيتي .

(2001226) تصوير زيتى (2)

م.س: (2001225) 3 ساعات معتمدة

مساق عملي تقدم الطرق المختلفة للرسم الزيتي من خلال نسخ لوحة فنية من مراحل الكلاسيكية تحت إشراف المدرس لمعرفة الأساليب والتقنيات المختلفة، يعرض المساق عناصر الشكل واللون، كما يتعلم الطالب الطرق الممكنة لاستعمال اللوان كوسيلة للتعبير الذاتي بالإضافة الى تشجيع الطالب على بناء اللون تكوينات خاصة به وتطوير اسلوب شخصي له.

(2001327) تصوير زيتى (3)

م.س: (2001226) 3 ساعات معتمدة

يهدف المساق الى تطوير الحس التعبيري عند الطالب وتحرير رؤيته بالتحليل والبسيط وإعادة البناء الشكلي المستوحى من المواضيع الحية، كما يتدرب الطالب على تطوير تكوين العمل الفني والتوافق بين الشكل والمضمون.

3 ساعات معتمدة

(2001325) الرسم والتصوير التجريبي

مساق يعمل فيه الطالب " بالتعاون مع المدرس " اختبار موضوع ما ليعبر فيه بحرية واستقلالية وبالتقنيات التي يريدها .

3 ساعات معتمدة

(2001326) تصوير مائي

مساق عملي يعرض تقنيات التصوير بالألوان المائية والغواش لمساعدة الطالب على تطوير مهاراته الأساسية لاستخدام هذه المواد. كما تقدم للطالب المفاهيم الأساسية للتصوير البصري المنهجي الأكاديمي والإيمائي من خلال تجارب معينة يكون التركيز التقني فيها على شفافية الألوان المائية وشفافية تقنية الغواش.

3 ساعات معتمدة

(2001224) تقنيات الرسم والتصوير

مساق نظري وعملي معاً، يعرف الطالب على الأدوات والمواد المختلفة المستخدمة في الرسم والتصوير عبر العصور مثل: التمبرا، والفرسكو، والألوان الطبيعية، والغواش، والباستيل، والألوان المائية، والأكريليك، والألوان الزيتية، والكولاج، والألوان الصناعية الحديثة. كما يتدرب الطالب على تحضير الورق والسطوح المختلفة (اللوحة القاسية، والخشب، والقطن، والكتان، والبوليستر)، واختيار الألوان حسب علاماتها التجارية، يتدرب الطالب على طرق متنوعة للرسم : الرسم بالرصاص ، والألوان المائية، والأحبار والكوتنية، والباستيل الطباشيري، كما تعرض المادة تجارب لونية إيمائية مبسطة التفاصيل، من صور الأبيض والأسود، للوحات فنانين من عصور مختلفة

3 ساعات معتمدة

(2001328) تصوير أكريليك وباستيل

مساق عملي يهدف إلى تدريب الطالب على طرق ومعالجات تصوير الأكريليك والباستيل الطباشيري، يتعلم فيها كيفية التحكم بخصائص مادة الأكريليك السريع الجفاف وحساسية الألوان الطباشيرية وكيفية تثبيتها مع تطوير شخصية الطالب فنياً والاهتمام بالتعبير الذاتي لديه .

3 ساعات معتمدة

(2001329) تكوين

مساق عملي يعرض كيفية تحويل الفكرة إلى أشكال في تكوين تصويري يتوخى الحس الأمثل لأشكال تعبر عن مضمون ما. يقوم الطالب بتحري ودراسة المدركات الحسية في الطبيعة ليستطيع بادواته ومواده تطوير مفردات شكلية خاصة به تبحث في علاقة الشكل بالفراغ للوصول إلى تكوين تصويري معاً.

(2001418) مشروع التخرج (1) رسم وتصوير م.س (موافقة القسم) 2 ساعة معتمدة

يقدم الطالب للأستاذ المشرف وصفاً مكتوباً لمقترح مشروع التخرج لا يزيد عن 100 كلمة ويشتمل على ما يلي:

1. المادة أو المواد المستخدمة في تنفيذ القطع.
 2. حجم المشروع بالتفصيل.
 3. إبداعية تناول الموضوع من حيث المضمون والتقنيات المستخدمة.
- يجب أن تتم الموافقة على المقترح من قبل الأستاذ المشرف والعميد.

(2001419) مشروع التخرج (2) رسم وتصوير م.س (موافقة القسم) 4 ساعات معتمدة

يقوم الطالب بتنفيذ المشروع بالاتفاق مع الأستاذ المشرف ويقدمه نهاية السنة الرابعة أمام لجنة مختصة يتكون أعضاؤها من داخل الكلية وخارجه تقوم بتقييمه.

**الخطة الاسترشادية لطلبة تخصص
الرسم والتصوير
السنة الأولى**

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	مهارات الحاسوب	1901100	3	متطلب جامعة	
3	تاريخ الفن	2031101	3	مدخل الى الفنون	2001111
3	أساسيات الرسم (2)	2001124	2	أساسيات الرسم (1)	2001123
2	أساسيات الخزف	2001155	2	أساسيات فن الجرافيك	2001133
3	أساسيات التصميم (2)	2001167	2	أساسيات النحت	2001141
2	اسقاط ومنظور	2001168	2	أساسيات التصميم (1)	2001166
			2	نظرية اللون	2001126
16	المجموع		16	المجموع	

السنة الثانية

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب جامعة		3	متطلب جامعة	
3	متطلب جامعة		3	مدخل الى الموسيقى	2003120
3	علم الجمال	2001211	2	اساسيات التصوير	2001125
2	التشريح الفني	2001227	3	تصوير مائي	2001326
2	رسم حر (2)	2001122	3	رسم حر (1)	2001121
3	تقنيات الرسم والتصوير	2001224	3	متطلب كلية اختياري	
15	المجموع		17	المجموع	

**الرسم والتصوير
السنة الثالثة**

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب كلية اختياري		3	متطلب جامعة	
3	مبادئ النقد الفني	2001268	3	مقدمة في المسرح	2032131
3	الرسم والتصوير التجريبي	2001325	3	تاريخ الفنون الإسلامية	2001206
3	تكوين	2001329	3	متطلب كلية إختياري	
3	تصوير زيتي (2)	2001226	3	رسم حر (3)	2001324
			3	تصوير زيتي (1)	2001225
15	المجموع		18	المجموع	

السنة الرابعة

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب جامعة		3	متطلب جامعة	
3	متطلب جامعة		3	التذوق الموسيقي	2003341
3	التذوق الدرامي	2002213	3	تاريخ الفنون الحديثة المعاصرة	2001208
3	متطلب كلية اختياري		3	تصوير أكريليك و باستيل	2001328
4	مشروع التخرج (2)	2001419	3	تصوير زيتي (3)	2001327
			2	مشروع التخرج (1)	2001418
16	المجموع		17	المجموع	